

壹、計畫實施成果、整體效益及綜合檢討

一、計畫主題：藝文環境實驗室 - 第二年計畫：進擊的「新世代藝文創作者社群」

二、執行日期：2020/10/1~2021/09/30

三、計畫實施成果：

Thinkers' Studio 思劇團 (原名：思劇場，於2020年變更立案名稱為：思劇團，以下簡稱本團) 自2013年起，於滿載歷史及文化底蘊的大稻埕地區經營「思劇場」空間起家。以「民間獨立藝文平台」自居，致力於創造表演藝術與其他領域跨界合作的可能性，深耕在地藝文計畫同時也匯聚國內外各式創作能量與資源為核心價值。並且運用硬體空間及軟體資源 (如：空間場地、藝術行政力、國際網絡資源等)，讓整體團隊成為有機的「藝文環境實驗室」。

經過了2019第一年以「藝術、生活與社群連結」為主題之後，在邁入第二年計畫的同時，2020年也是全球面臨COVID-19 (新冠肺炎) 帶來嚴峻考驗的時刻，許多演出、國際交流停擺，而面對地理限制困境，本團也運用這些年來在臺灣以及國際表演藝術生態中所累積的資源及專長，發揮藝文環境實驗之精神，將第二年的主題聚焦在「新世代藝文創作者社群」，透過不同媒介、有策略的規劃交流網絡，持續與創作者以及大眾保持對話，延續創作交流的關係，並且以「**前期創作架構陪伴**」為核心，提供更多豐沛的資源予新世代的藝術工作者，並且連結至不同世代之藝文工作者，共同討論出更強壯的國際藝文生態系，讓表演藝術環境可以持續茁壯，並且加強藝文專業領域社群的網絡關係，讓臺灣乃至全球的藝文環境能夠在新冠肺炎疫情之下日趨完善。

本團於2020年10月期間至2021年9月期間，將整體藝文環境實驗室的主軸設定為以「**前期創作架構陪伴**」及「**創作連結 / 延續共榮**」為主題，善用本團作為民間組織的彈性狀態，打造與創作者之間的親密夥伴關係，進行作品發展前期的支持與陪伴，不論是實驗性的創作前期討論或是創作者個人品牌建立，透過創作陪伴誘發前期發展

之作品與藝術家更全面性的發展，年度計畫依照三大方向進行分類，分別為（一）、性別：（前期創作架構陪伴）；（二）、表演藝文生態反思及專業養成：（前期創作架構陪伴）；（三）、族群：（創作連結／延續共榮），以下也將以各計畫實施的內容進行說明：

（一）、性別：

1. 【殺龍Salon - 當代表演工作坊 / 裸體 實踐 工作 坊】

當代裸體表演 | 共同討論性別、觸覺、裸

活動日期：2020/12/05 14:00 ~ 21:30、12/06 10:00 ~ 17:00



本團延續了去年與女性主義藝術家蘇品文的合作計畫《殺龍系列Podcast》，今年更將計畫推演至更完整的工作坊規模，於2020年12月5日、6日舉辦為期兩天的【殺龍Salon - 當代表演工作坊 / 裸體 實踐 工作 坊】，進一步結合當代裸體表演與性別議題，聚焦於「身體與皮膚」，共同討論「性別」、「觸覺」、「裸」，透過藝術家蘇品文近幾年的裸體表演經驗分享及實踐教學工作坊的引領下，藉由皮膚與觸覺打開自我覺察的大門，藉此啟發大眾思考性別、裸體、自我之間的關係，強調透過「裸體實踐」，爭取專屬自己的身體自主權。

本次工作坊有14位夥伴一同參與，更邀請當代藝術策展人、藝評家「王柏偉」擔任書寫觀察員，為這個工作坊留下專業人士的書寫記錄，提供給表演藝術產業更多性別議題的創作後續參考，提供工作坊後續擴散效益，也透過本次工作坊，開拓藝文工作者對於性別創作的想像，更延伸至後續本團於2021年度的《東南亞性別網絡計畫》後續合作對象與創作領域。

2. 《巴黎野梅》 - 「酷兒身體工作坊」、「Solo Show 劇場演出」

陪伴創作 | 前期作品發展支持、性別創作多元型態

「酷兒身體工作坊」活動日期：2020/10/24 14:30 ~ 21:30



本團也與表演藝術家曾智偉共同合作《巴黎野梅》系列活動 - 「酷兒身體工作坊」以及「Solo Show 劇場演出」，以陪伴創作的角度出發，與藝術家共同發展系列工作坊及演出，透過劇場的身體和語言練習，開發妳 / 你的酷兒意識，在工作坊當中，藝術家帶領學員運用身體和語言的「性別」元素，探索如何在空間和物件中運用這些元素，在共創的想像裡擦出火花，遊走於戲劇、舞蹈和扮裝等表演形式，在疆界之外展演當代酷兒身體，工作坊於2020年10月24日舉行，共10位學員一同參與。

「Solo Show 劇場演出」活動日期：2020/12/11-12/13 19:30 ~ 21:00



而在「Solo Show 劇場演出」當中，則是曾智偉轉化旅居巴黎的經驗，以「單人肢體劇」的形式呈現，用生理男的身體扮演象徵台灣女人的「巴黎野梅」，在兩個傳統性別身份間轉換：當個有肩膀的「男人」，或當個需要肩膀的「女人」，而當兩者並肩共舞時，酷兒身體於是在二元的框架外被展演，帶領觀眾進入巴黎野梅的酷兒世界，演出日期為2020年12月11日至13日，於思劇場呈現4場展演，參與觀眾為93人。

（二）、表演藝文生態反思及專業養成：

在表演藝文生態反思及專業養成方面於實際執行當中，也因應上半年的疫情關係來做調整，將實體展演活動轉為部分實體活動以及部分線上活動的方式進行虛實整合，提高活動參與人次，並將整體方向更聚焦於「專業養成」，進行多場工作坊以及表演藝術專業人才培育等主題進行，並同步與亞洲表演藝術生態持續保持密切連結，與國際市場共同針對藝文環境進行討論。

1. Creators' Cradle Circuit 2021 (3Cs計畫) 合作與交流

國際交流 | 國際藝文平台串聯與網絡建立

活動日期：2020/10/20-10/21



Creators' Cradle Circuit 2021 (3Cs計畫) 是由東南亞策展人組成的Karakoa Incorporated Association舉辦，由多個國際單位贊助及協辦的國際藝術平台計劃。3Cs計劃從2018開展，策劃跨國的流動表演藝術節，過去曾帶領藝術家訪問台北、印尼、馬尼拉、馬來西亞和日本等地，鼓勵亞洲的表演藝術家在不同亞洲城市間進行旅行、交流及展演，以跨城市流動的方式持續推動創作及實驗藝術作品在跨文化背景下的不同的表達方式。為了實現這個想像 Karakoa 的六名策展人成員及計劃統籌結合自己的資源，邀請不同的藝術家一同在各城市間進行旅行、交流及展演。2020年本團成為台灣地區的合作夥伴，一同協助線上活動的進行，並且由本團總監高翊愷參與線上圓桌論壇與來自泰國、日本、菲律賓的策展人、導演、製作人共同討論亞洲藝術節的製作過程。

2. 新銳藝術家李承漢 - 個人演出計劃「你、我、他」

專業養成 | 表演藝術新銳人才培育

活動日期：2021/10/23 18:00、20:00



今年度我們與新銳藝術家李承漢共同合作「你、我、他」作品，以場地「思劇場」空間陪伴創作者，提供支持與新銳藝術家完成其作品的前期發展與階段性創作，本次作品以「獨舞」、「雙人舞」以及「三人舞」為結構，結合「馬戲」與「現代舞」，嘗試突破表演者本身被限制的身體，以多重的編創過程與創作形式，產生出砥礪與淬煉的實踐精神。強調舞作中的每一投足、每一頓點對於舞者而言都是自我人生經驗的反思，觀眾參與人次為12人。

3. 「莎士比亞的小丑課」年度系列工作坊：進階班

專業養成 | 表演藝術人才培育

活動日期：2020/11/07-11/28 每週六 09:30-17:00



近年來，本團與《自然而然劇團》密切合作，更於2020年共同合作開設系列專業表演藝術人才表演課程，延續去年度上半年「莎士比亞的小丑課」年度系列工作坊：初階班，下半年也持續合作，邀請「自然而然劇團」藝術總監「卡霞」擔任講師，對莎士比亞劇中丑角中進行分析，藉由工作坊培養學員詮釋與默劇紅鼻子小丑不同的丑角樣態，同時利用對演員的身體自我覺察與語言肢體特色引導觀眾，並深入探討舞台上的「荒謬」與丑角呈現的深度技巧，工作坊日期為11月7日至28日，參與學員人數為7人。

4. 成為百分之3.14的李小龍 - 武打體驗工作坊！

專業養成 | 表演藝術人才培育

活動日期：2021/01/23 10:00-18:00



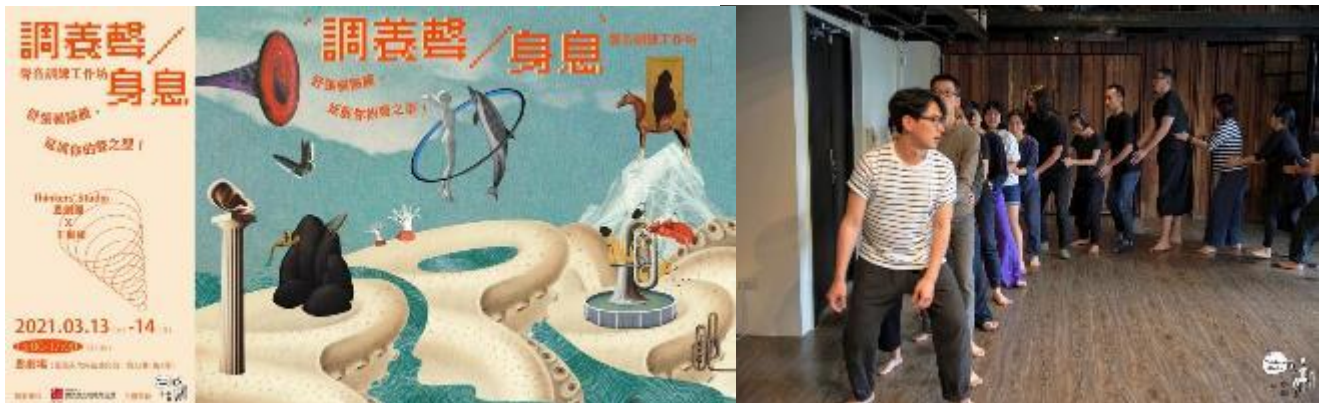
本團與專業武打演員「李至元」一同合作，專為表演藝術演員、舞者等專業人才開設的「武打體驗工作坊」，從基本暖身、護身（被推倒或跌倒的前滾、後滾）開

始，帶領學員一步步認識基本揮拳、踢腿的套招及反應，並且透過簡單的身體翻滾、基本揮拳、踢腿的「武打套招教學」，了解戲劇中的「街鬥、情侶吵架、專業對打」武打質地，並教導學員棍棒的使用套招及反應以及套招運用組合呈現出的動作質感之不同，進而讓表演者可以在舞台上掌握角色形象，讓舞台上的武打呈現更加純熟與逼真，參與夥伴共為17人。

5. 調養聲/身息：聲音訓練工作坊

專業養成 | 表演藝術人才培育

活動日期：2021/03/13-03/14 13:00-17:00



本團與專業影像及劇場表演者、聲音訓練老師「王真如」一同合作，開設針對專業表演藝術人才之聲音訓練工作坊，講者藉由實務本位研究 (Practice-based Research) 的方法，發展適合於不同形式表演的呼吸以及聲音訓練方法，透過認識「解剖學」，套用身體實作較物理的方式讓學員可以理解聲音運用的方式，拓展聲音的可能性，包括音域、共鳴方式，以及開啟大家對於身體 / 聲音 / 想像力的練習，放掉自身內部累積的緊繃，覺察感受肌肉的細微移動，讓空氣自由進出，提供給專業表演者找到適當使用聲音以及呼吸方式，參與學員共為15人。

6. 2021系列養成計畫：藝術行政需要「溝通」的大小事

專業養成 | 表演藝術新銳人才培育

活動日期：2021/06/22-6/28



本次的表演藝術人才工作坊主針對藝文工作者為主，以「溝通」做為藝術行政系列講座的主軸，藉由「四個主題」，舉辦「兩場主題座談」、「兩場主題課程」來涵蓋社群媒體溝通、藝文職場溝通、國際交流溝通等方向，透過不同面向的交流及分享，以實際案例作為討論基底，與各位藝文工作者一同學習更多溝通之術。主題座談以大眾溝通之「Podcast」、「社群廣告溝通」為主；主題課程則以職場溝通之「合約細節簽訂」、「國際溝通的流暢度」為主，並且邀請該場次領域的知名講者與表演藝術產業工作者來做實際的對談，課程內容結合來自專業領域業師的知識提供以及表演藝文工作者的實戰經驗，提供給藝術行政最全面的視角，相互進行交流討論，參與學員共為92位，詳細的活動規劃請見下述說明：

主題座談：

■ 6/22(二) 19:00-21:00 這聲中了！Podcast的社群溝通術

▣ 主講者：Sun Chen | 鬼島之音 Ghost Island Media 資深品牌經理

▣ 與談人：邱洛彤 | 阮劇團 Our Theatre 行銷企劃經理

▣ 主持人：洪家琪（凱西） | 雲門舞集副執行總監

■ 6/23(三) 19:00-21:00 下對廣告很重要，廣告媒體溝通技巧

▣ 主講者：黃誌親 | 維肯媒體 資深經理

▣ 與談人：施淳耀 | 五口創意工作室 品牌創意總監

▣ 主持人：潘姿彤 | Thinkers' Studio 思劇團 經理

主題課程：

■ 6/29(二) 19:00-21:00 合約細節面面觀

▣ 主講者：蘇庭睿 | 獨立製作人

▣ 與談人：林祖佑 | Xiri Attorneys 合署律師

▣ 主持人：高翊愷 | Thinkers' Studio 思劇團 總監

■ 6/30(三) 19:00-21:30 唇舌間的跨國交流，掌握外語的抑揚頓挫！

▣ 工作坊講師：王真如 | 影像及劇場表演者、戲劇構作、及聲音訓練老師

(三)、族群：(創作連結 / 延續共榮)

1. 社區劇場系列活動：夜探大稻埕 - 記憶編織工作坊 創作連結 | 在地社群與表演創作

活動日期：2021/04/27-04/29 18:30-21:30

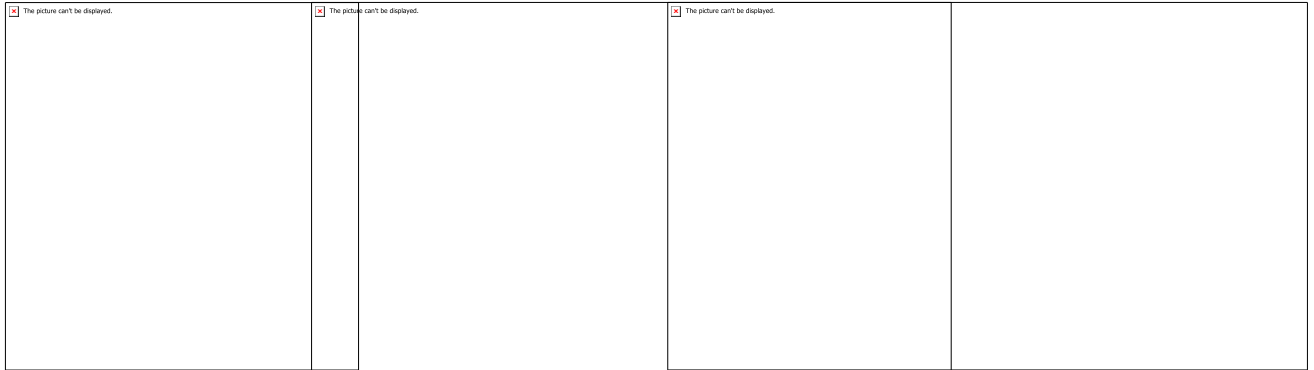


本團自2016年起推動「大稻埕社區劇場計畫」，開啟在地居民對藝文活動的參與及喜好。今年度更與表演團隊「複象公場」一同合作，邀請大稻埕居民或是對這個社區有興趣的夥伴們一起走進入夜後的大稻埕，藉由工作坊探索這塊土地，共同編織出屬於你與大稻埕相遇的「城市記憶地圖」，產生對當年大稻埕民間生活娛樂記憶之好奇，透過此工作坊了解民眾印象中的大稻埕。除了前期的工作坊之外，本次也規劃後續計畫將會聚焦1930-1960年代的大稻埕，進行文獻資料回顧、田野調查及居民訪談等方式，蒐集不同面向的資料，希望能夠交織出貼近在地居民的創作，同時期許應用科技的特性，開展出一種連結過去、延續在地記憶的方式。參與學員共13人。

2. 參與2020大稻埕國際藝術節《大島藝舟》

延續共榮 | 陪伴創作新銳藝術家，創造在地社群的串聯

活動日期：2020/10/01-10/31



本團以今年度共同合作之表演藝術家「曾智偉」、新銳藝術家「李承漢」的演出一同加入2020大稻埕國際藝術節，同步連結年輕創作者跟在地街區的關係。也以「陪伴創作」的角度協助媒合藝術家至大稻埕國際藝術節平台進行演出，除了協助提高年輕創作者對外曝光的機會，開拓不同的演出平台，讓更多觀眾認識藝術家，也讓本團與創作者的合作內容更得以延伸，不僅以單場次的演出作為合作標的，更是與創作者一同將作品發展至國際展演市場，讓今年度的發展作品得以延續。

四、整體效益

(一)、陪伴創作 X 藝文專業人才培力 X 深入在地藝文連結 X 國際藝文生態連結

本團以「藝文環境實驗室」這個串聯平台，聚焦於「新世代藝文創作者社群」，並且透過性別、表演藝文生態反思及專業養成、族群這三個主題強化連結各族群之中的藝術能量，也在全球疫情所帶來的公開活動舉辦的困境之下，調整活動進行方式更具焦在「陪伴創作」以及提供「藝文生態的培力」，以此為基底作為培

養國際藝文連結的動能，2020年度我們舉辦與參與了 7場工作坊、1場展演活動、1場國際交流論壇。

不過因為疫情影響，因此實體活動參與人次並未如預期所規劃之人數以及規模，今年度實體參與人次為401人，活動執行的過程當中，也積極改變參與型式以及後續活動紀錄，希望可以透過線上參與的型式來將展演講題、專業課程等活動之處極度擴散出去，今年度活動轉線上化後總瀏覽人次為148,398人，期望透過這些實體展演活動以及線上活動回顧等型式，與新世代的藝文創作者共同合作，並將議題力量發酵，持續陪伴各界藝術家創作，與來自世界各國的專業藝術製作人對談關於此疫情對各個不同社群帶來的影響，連結臺灣藝文網絡與世界各領域之新世代藝文工作者，碰撞出不同的創作火花，也藉由不同計畫能夠與國際相關民間獨立藝文組織單位共創合作與交流的可能性，發揮國際連結以及深入在地藝文的能力，與各社群充分討論並觀察，也期待臺灣的藝文環境可以更加蓬勃及友善。



(二)、將創作發展過程紀錄檔案化，累積各方視角的討論並且提供有脈絡的論述

整體執行效益在此期間本團也因應疫情無法舉辦實體活動的狀態之下逐步建立「線上檔案化」的流程，將每場活動的相關資訊、活動過後的線上記錄，總共有8篇活動書寫觀察文、以及1支年度回顧影片等上傳至本團的社群平台以及官方網站，除了延續作品後續效益，也提供表演藝術生態，延伸出另外一種藝文參與及討論模式，努力打破疫情帶給我們的危機，讓生活中也可以實踐藝術文化，開啟關於生活與藝文的對話。

展演 / 活動紀錄 Articles



書寫紀錄：合約細節面百訊

Jul 25, 2021



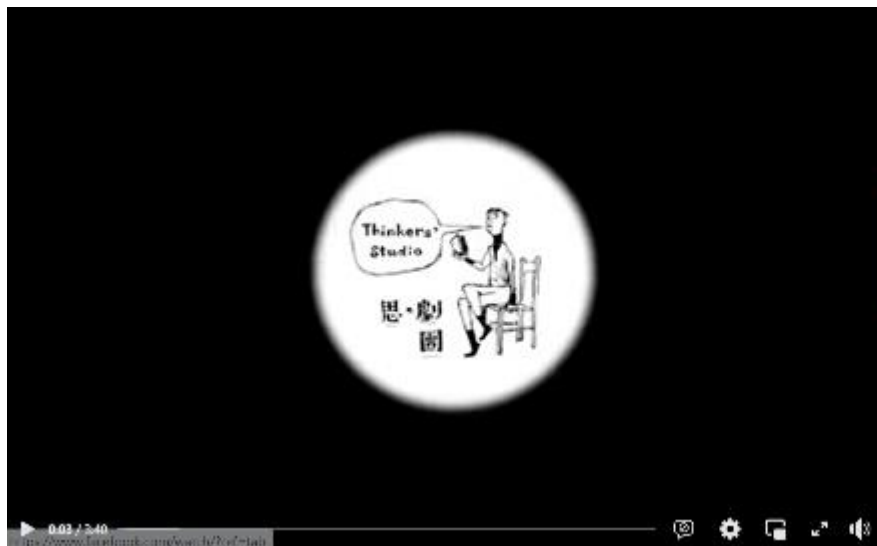
書寫紀錄：下對廣告很重要！廣告與媒體溝通技巧

Jul 24, 2021



書寫紀錄：這聲中了！Podcast的社群溝通術

Jul 17, 2021



Thinkers' Studio 思劇團
 11 天前 預覽 2月7日

Thinkers' Studio 思劇團
2020 Review 年度回顧影片
 2020 年度內全社最 最終章.....
 查看更多

你和共計45人 · 2則留言 · 8,309次觀看

4.1 萬 觀看人數
 11,309 影片觀看3秒以上次數

25.2 心情 · 留言和分享
 儲存至相冊

活動名稱	合作單位	相關紀錄連結
(一)、性別：(前期創作架構陪伴)		
巴黎野梅系列活動 《酷兒身體工作坊》、《巴黎野梅Solo Show》	曾智偉	活動官網連結
殺龍salon - 當代表演工作坊 / 裸體 實踐 工作 坊	蘇品文	活動官網連結 觀察書寫記錄
(二)、表演藝文生態反思及專業養成：(前期創作架構陪伴)		
獨立製作「你·我·他」	李承漢	活動售票連結

莎士比亞小丑工作坊 _ 進階班	自然而然劇團	活動官網連結
成為百分之3.14的李小龍 - 武打體驗工作坊！	李至元	活動官網連結
調養聲/身息：聲音訓練工作坊	王真如	活動官網連結 觀察書寫紀錄
2021系列養成計畫：藝術行政需要「溝通」的大小事	PANDA表演藝術網絡發展協會	觀察書寫文章 6/22主題座談 6/23主題座談 6/29主題課程 6/30主題課程
(三)、族群：(創作連結 / 延續共榮)		
社區劇場系列活動：夜探大稻埕 - 記憶編織工作坊	複象公場	活動官網連結 觀察書寫紀錄

五、綜合檢討

因應疫情後的藝文生態改變，串聯線上與線下管道，打造O2O共學環境

回顧近兩年的疫情對全球藝文工作者的不同影響，讓本團也進一步思考在疫情當中如何以更有彈性的「藝文環境實驗室」的角度進行有效的藝文網絡連結，綜合今年度本團所合作之不同的社群、展演、國際交流以及今年度規畫之「2021系列養成計畫：藝術行政需要「溝通」的大小事」等各項專業人才培力課程，有感受到因為疫情高峰期禁止實體活動辦理以及降二級微解封階段梅花座椅及空間容量的管理，線上課程的操作明顯受到業界熱烈的回應，因此也希望未來可以借鏡今年的經驗，在活動的辦理上導入電商產業當中的「O2O (Online to Offline) 全通路模

式」，以虛實整合的角度出發，結合電子商務系統當中「增加消費者接觸點」的思考模式以及藝文民間單位的跨國合作，融合線上活動以及線下交流的資源整合，讓藝文工作者可以減少地域、時間的限制，進行更多面向的國際交流，融合以上個面向，以下三點為綜合性檢討與建議之內容。

(一)、O2O藝文交流新平台建立：導入不同以往的互動形式，透過O2O (Online to Offline) 全通路行銷模式的概念進行藝文活動的線上交流與線下在地資源盤整，提供給藝文工作者更加全面的交流平台，並且可以透過本團的社群平台以及官網網站的線上資源，透過文章書寫記錄、過程影像紀錄、課程影片、計畫活動回顧影片的內容，提供給台灣藝文環境更多國際交流的種類，提供給藝文工作者更多不同的選項，增加專業人才進修的便利性以及提高學習交流的機動性，創造並統整O2O藝文交流平台的功能。

(二)、創造共學環境，人才培育：除了國際藝文環境串聯之外，也試圖開創不同的學習交流方式，透過不同主題的規劃，提供給藝文工作者更便利的交流管道，創造更多不同形式的共學環境，進行不同以往的「創作陪伴」，並與藝術家共同成長，也透過本團作為連結之平台，尋找未來可以共同合作的專業藝文工作者，進行多面向的藝文專業人才培育。

(三)、藝文環境實驗室之國際平台資源整合：期待透過「O2O模式」，線上參與整合線下活動的型式，也期待未來有機會將此模組擴大到與亞洲區域的獨立藝文平台建立交流網絡模式，透過線上活動的參與連結不同國家的資源，提供給藝文工作者更多元以及更便利的交流環境，增加交流機會並搭建國際初步友好關係，創建穩定長久合作夥伴關係，以長期合作為模式，透過策略規劃，將目標放在如何延續各項計畫、藝術創作者的發展可能性與關係，也同步呼應團隊目標：「創作連結 / 延續共榮」。

貳、執行活動一覽表

開始日期	結束日期	活動名稱	主辦單位 合辦單位	活動性質及 內容	場次	實體參與人數	線上瀏覽人次	是否收費
(一) 性別								
西元2020年								
10/24	10/24	巴黎野梅系列活動 - 酷兒身體工作坊	思劇團 曾智偉	工作坊	1	10	活動瀏覽人次 150 社群平台瀏覽人次 11,263	是
12/05	12/06	殺龍salon - 當代 表演工作坊 / 裸體 實踐 工作 坊	思劇團 蘇品文	工作坊	1	14	紀錄書寫線上瀏覽 人次 866 社群平台瀏覽人次 7,958	是
12/11	12/13	巴黎野梅 - Solo Show	思劇團 曾智偉	單人肢體劇 / 演出	3	93	活動線上瀏覽人次 157 社群平台瀏覽人次 11,263	是
(二) 表演藝文生態反思及專業養成								
西元2020年								
10/23	10/23	獨立製作「你· 我·他」	思劇團 李承漢	馬戲、特技 / 演出	2	12	社群平台瀏覽人次 5,120	是
11/07	11/28	莎士比亞小丑工作 坊_進階班	思劇團 自然而然 劇團	戲劇 / 工作 坊	1	7	活動瀏覽人次 532	是
10/20	10/21	3C國際交流平台	Karakoa	國際交流 / 論壇	1	60	僅為線上即時論壇	否
西元2020年								
01/23	01/23	成為百分之3.14的 李小龍 - 武打體驗 工作坊!	思劇團 李至元	戲劇 (武打 動作訓練) / 工作坊	1	17	紀錄書寫線上瀏覽 人次 383 社群平台瀏覽人次 8,171	是

03/13	03/14	調養聲/身息：聲音訓練工作坊	思劇團 王真如	戲劇（聲音訓練）/ 工作坊	1	15	紀錄書寫線上瀏覽 人次 632 社群平台瀏覽人次 10,902	是
06/22	06/30	2021系列養成計畫：藝術行政需要「溝通」的大小事	思劇團 PANDA 表演藝術 網絡發展 協會	藝術行政溝通 / 工作坊	4	160	紀錄書寫線上瀏覽 人次 1,190 社群平台瀏覽人次 34,361	是
(三) 族群								
西元2021年								
04/27	04/29	社區劇場系列活動：夜探大稻埕 - 記憶編織工作坊	思劇團 複象公場	工作坊	1	13	紀錄書寫線上瀏覽 人次 312 社群平台瀏覽人次 5,829	否
總年度回顧								
10/01	09/30	2020Thinkers' Studio 年度思劇團回顧影片	-	-	-	-	貼文瀏覽人次41,000 影片觀看人次8,309	否
總計					16場	401人	148,398人	-
實體 / 線上參與人次					148,799人		說明：因為疫情期間，故許多活動之參與形式也調整轉為線上進行，並且持續累積後續觀眾觸及度。	

參、影音附件

[2020年度回顧影片](#)